

GIOTTO



**ENTREVISTA
EXCLUSIVA COM
RAFAEL SANZIO**

**CONHEÇA A
CAPELA PAZZI**

**ANÁLISE DA
PINTURA DE PIETRO
PERUGINO**

REVISTA RENASCENTISTA

GIOTTO

CARACTERÍSTICAS GERAIS

Giotto - Volume 1

• Junho 28, 2018 •

O QUE FOI O RENASCIMENTO

Diana

ANÁLISE DA PINTURA "ENTREGA DAS CHAVES A SÃO PEDRO"

Diana

ENTREVISTA COM RAFAEL SANZIO

Jamily

CONHEÇA A CAPELA PAZZI

Maria Clara

CURIOSIDADES

Maria Clara e Jamily

04

Renascimento

Entenda o que foi o Renascimento.

05

Pintura de Pietro Perugino

Envolve-se com os pensamentos de Perugino e conheça uma de suas principais obras.

06

Entrevista com Rafael Sanzio

Conheça detalhes da vida de Rafael Sanzio com uma entrevista inigualável.

07

Capela Pazzi

Descubra características intrigantes da Capela de Pazzi.

08

Teatro Renascentista

Confira como era o teatro na época do Renascimento.

09

Higiene no Renascimento

Conheça características da higiene da população.



INDÍGE

RENASCIMENTO

O QUE FOI O RENASCIMENTO?

por Diana Braga

O Renascimento artístico, cultural e científico foram importantes movimentos que surgiram durante a passagem da Idade Média para a Idade Moderna. Foi durante esses períodos que ocorreram diversos progressos e imensuráveis realizações no campo da literatura, ciência e é claro, da arte. O Renascimento foi um período tão importante que superou até mesmo a herança do período clássico.

A arte renascentista teve grande contribuição na descoberta da perspectiva e da profundidade, foi por meio dessa descoberta que proporcionou as pinturas renascentistas de se tornarem mais realistas, sendo tão bem sucedida que permanece até hoje.

O Renascimento é dividido em três fases: Trecento, Quattrocento e Cinquecento. O período Trecento foi a fase inicial do Renascimento Italiano, sendo marcado como a transição da cultura medieval para a renascentista. Além disso, o Trecento se diferenciou dos padrões da Arte Medieval, tanto na pintura quanto na literatura.

Os principais representantes do Trecento foram Boccaccio, Giotto (a quem está sendo referido na capa da revista) e Petrarca.

No Quattrocento, desenvolveu-se a perspectiva, uma representação que satisfaz as necessidades figurativas da civilização ocidental. Na cidade de Florença, o Quattrocento teve sua maior exibição, com o auxílio das famílias médicas, que por possuírem uma grande riqueza, patrocinavam as artes de alguns alunos, como Sandro Botticelli.

Nos anos finais do Quattrocento e as primeiras décadas do Cinquecento, foi uma fase muito importante, pois ali se construíram ideais que caracterizam todo o movimento renascentista. O Cinquecento foi o último período do renascimento e é ali que a arte atinge o mais elevado grau de elaboração, além de difundir o Renascimento por toda a Europa. Os principais artistas do Cinquecento foram Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael, também contou com importantes obras na literatura, como por exemplo a obra de Nicolau Maquiavel, autor da obra "O Príncipe", que apresentou inovadoras teses políticas para a época.

Entrega das chaves a São Pedro



Texto por Diana Braga

A pintura renascentista designou-se pela preocupação em representar o espaço de maneira naturalista, os quadros renascentistas eram tridimensionais – além da largura e altura, adotaram também a perspectiva. O uso da técnica da perspectiva imprimiu às obras dos pintores renascentistas duas características especiais: naturalidade e humanidade, da qual os artistas conseguem passar uma noção de profundidade e de volume, manuseando o uso de cores que permitem destacar na obra os elementos mais importantes e obscurecer os elementos secundários.

A pintura caracterizou-se pela humanização das representações, maior realismo e naturalismo nas obras, tanto nos indivíduos que foram retratados, quanto nos elementos da paisagem, eles procuravam representar os elementos com o máximo de fidelidade.

As obras renascentistas se preocupavam com a simetria, costumava-se traçar um ponto de fuga na pintura, proporcionando profundidade, simetria e o tamanho dos elementos na obra. Os pintores renascentistas também faziam uso da iluminação, usando a luz e sombra como forma de conseguir melhor efeito na pintura.

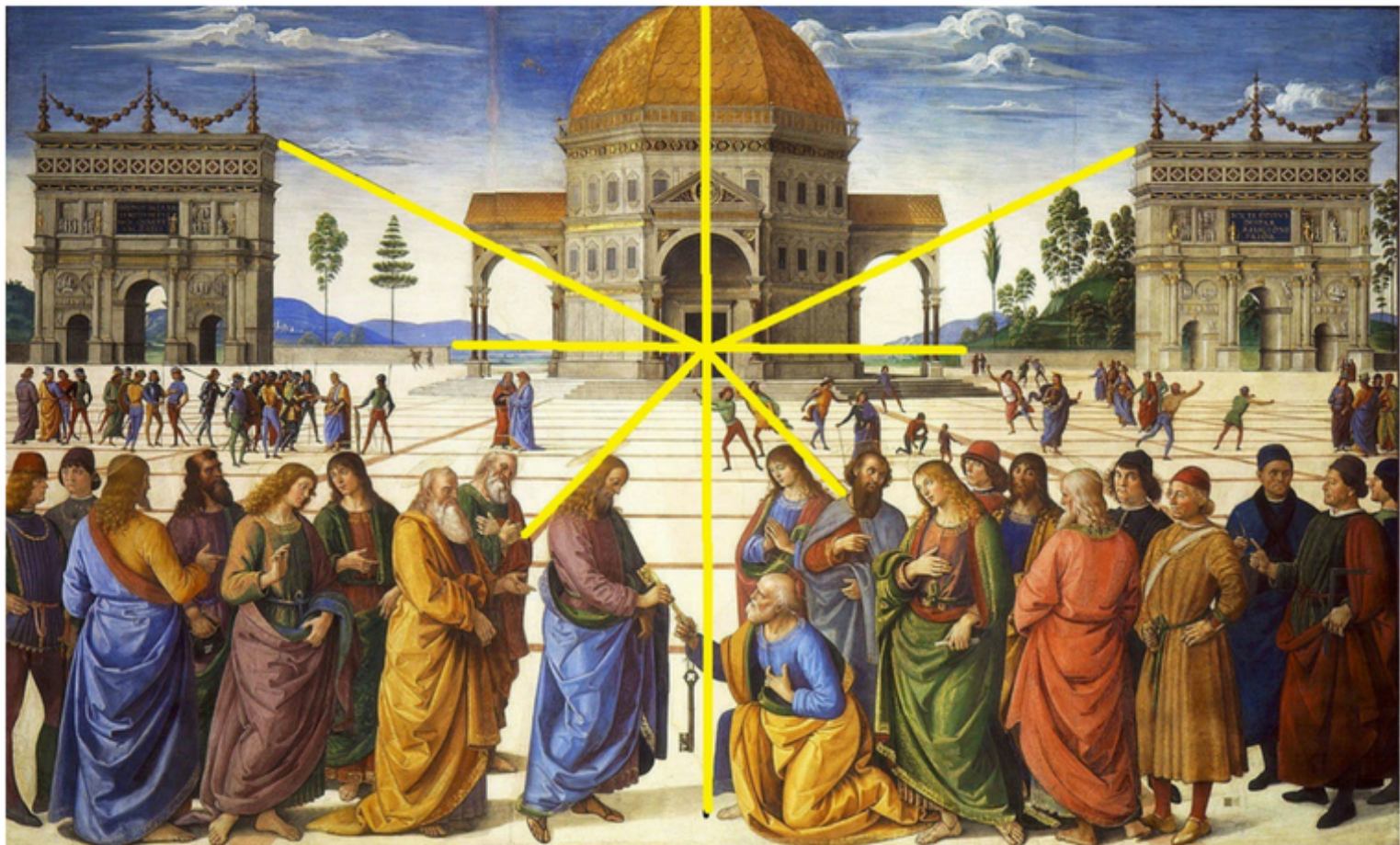
A pintura ao lado faz parte de um afresco da Capela Sistina no Vaticano, foi pintada entre 1481 e 1482 e tem dimensões de cerca de 330x550 centímetros. É uma obra com tema religioso, como dá para perceber através do título: "Entrega das chaves a São Pedro", e foi pintada por Pietro Perugino. Essa é uma pintura tipicamente renascentista, sendo representada com naturalismo, realismo e o uso da perspectiva, na imagem podemos perceber Cristo entregando para Pedro as chaves céu.

A obra de Perugino foi organizada com uma geometria precisa e simétrica, conduzindo o olhar do chão da praça para a estrutura da composição, até chegar ao centro da imagem, olhando ao redor, percebemos algumas árvores e montanhas ao fundo da cidade, aplicando o uso da perspectiva, como nos dois edifícios que se encontram ao fundo da pintura. As pessoas se apresentam agrupadas, em uma colocação quase teatral, com poses bem definidas e simétricas.

Podemos também observar um contraste com cores claras e escuras, fazendo uso da iluminação. Analisando bem a imagem, podemos perceber que a luz vem do lado esquerdo da pintura, provocando um

efeito nas roupas das pessoas e nas construções ao fundo.

O encontro das linhas do chão da imagem direciona os olhos do espectador para a porta central do edifício, onde está localizado o ponto de fuga, onde também está localizada a linha do horizonte. O desenho do piso quadriculado é outra técnica utilizada pelos artistas para representar a noção de profundidade na obra. O ponto de fuga está camuflado pela porta do edifício central, o que está lá dentro não nos é mostrado, fazendo com que o ponto de fuga fique encoberto na imagem, como na figura abaixo:



OBRAS DE RAFAEL

➔ "O Casamento da Virgem"



Foi a primeira obra de Rafael a se destacar, feita em 1504, revela a influência de Perugino que o jovem pintor italiano utilizava em suas obras.

➔ "Deposição de Cristo"



A obra foi uma encomenda que Rafael recebeu no meio de uma de suas viagens em 1507 de uma nobre de Perugia.

➔ "A Escola de Atenas"



O afresco foi feito para decorar o salão onde o papa Júlio II assinava decretos da corte eclesiástica. Foi confeccionada por Rafael no Vaticano, quando o jovem era conhecido pela sua imaginação fértil.



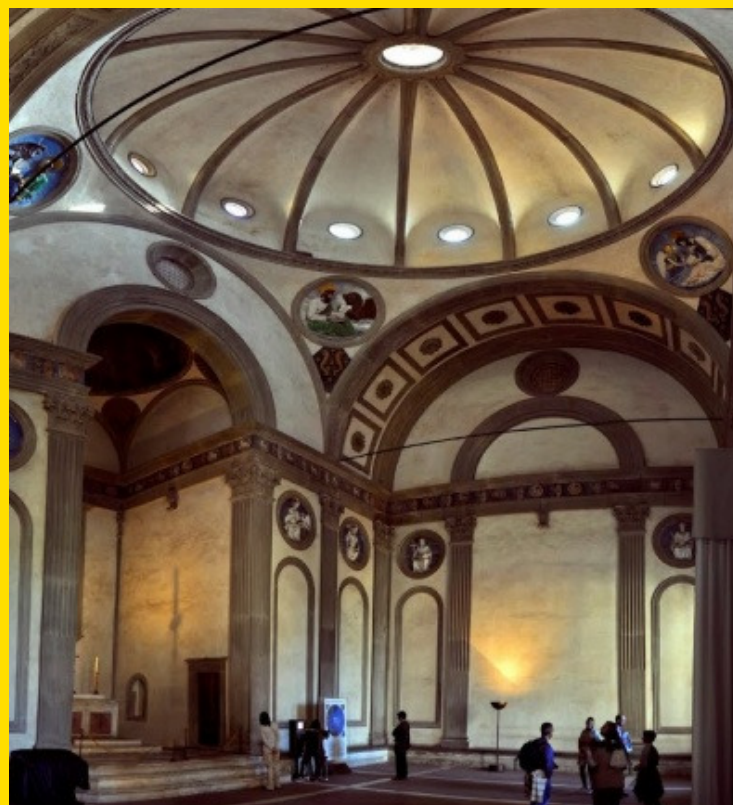
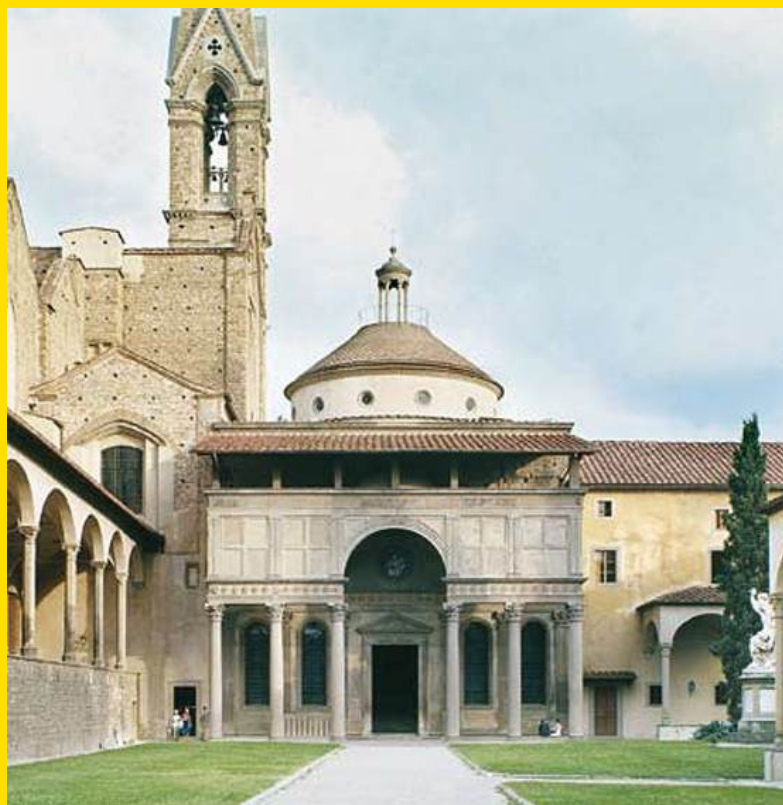
RAFAEL SANZIO, O PRÍNCIPE DOS PINTORES DO RENASCIMENTO

Por Jamilly Souza

Nascido em 06 de abril de 1483 em Urbino, na Itália, sendo filho de Giovanni Santi, que era pintor da corte de Urbino, Rafael revela " Cresci tendo contato com às artes e aos 15 anos fiz minha primeira obra, um auto-retrato." O artista conta "Fiquei órfão ainda muito jovem e por isso tive que ir morar com meu tio Bartolomeu que era Sacerdote." Com o mestre Pietro Perugino da Úmbria ele iniciou seus estudos, e foi considerado mestre em 1501. Seu primeiro trabalho foi concluído em 1502 na igreja São Nicolau de Tolentino, o "Retábulo Baronci". Rafael por ter iniciado sua carreira ainda muito jovem descreve sua invejável vida de forma clássica "Pude viajar para diversas cidades, mas em Florença aprendi a técnica do afresco com meu mestre Perugino e juntamente com isso comecei a me basear em obras de Leonardo e Michelangelo. Nessa época me destaquei com as pinturas "O casamento da Virgem" e "Deposição de Cristo" '. O artista também nos conta do convite que recebeu do Vaticano "Quando recebi o convite quase não acreditei, me senti honrado em poder deixar minha marca registrada naquele importante lugar e então fiz uma de minhas obras mais reconhecidas atualmente "A Escola de Atenas", deixando uma homenagem aos sábios gregos.

Rafael Sanzio foi um dos importantíssimos pintores do Renascimento juntamente com Michelangelo e Leonardo, sendo também escultor e mestre da Escola de Florença.

Capela Pazzi



A Capela Pazzi foi projetada por Filippo Brunelleschi (construiu também o domo da famosa Santa Maria del Fiore) . Brunelleschi foi um importante artista do Renascimento, ele contribui muito com as suas ideias inovadoras , elas serviram de inspiração à Leonardo Da Vinci, Donatello , Michelangelo, Sandro Boticelli , Paolo Ucello , dentre outros . Ele nasceu em Florença em 1377 . Era filho de Brunellesco di Lippo e de Giovana degli Spini . Desde cedo ele já tinha uma inclinação para as artes . Elaborou a Capela de Pazzi de 1429 a 1441 , e morreu em 15 de abril de 1446 .

A Capela Pazzi até há pouco tempo pensou que era uma obra de Filippo Brunelleschi, mas a sua participação foi a planta baixa da Capela, e a construção foi feita por um arquiteto desconhecido. Sua construção foi ordenado em 1429 por Adrea Pazzi , mas as obras só começaram em 1441 , sendo completada em 1460 em Florença, Itália, no clausto da Basílica de Santa Cruz.

Sua fachada abriga um arco central de volta perfeita que liga duas seções de colunatas simétricas , apresentadas de forma monumental. No interior destaca-se a arquitrave interrompido que apoia as duas abóbadas de berço que suportam a cúpula hemisférica .

Teatro Renascentista

Por Maria Clara



DIFERENTE DO TEATRO MEDIEVAL QUE POSSUÍA UM CARÁTER RELIGIOSO, O TEATRO RENASCENTISTA APOSTOU NO TEATRO POPULAR DE CARÁTER CÔMICO E BURLESCO, E NA EXPLORAÇÃO DE VÁRIOS TEMAS. AS PEÇAS (TRAGÉDIA E COMÉDIA) DE SHAKESPEARE MARCARAM DECISIVAMENTE O PERÍODO , ONDE SE DESTACARAM: ROMEU E JULIETA, MACBETH, HAMLET, A MAGERA DOMADA, SONHOS DE UMA NOITE DE VERÃO.

CARACTERÍSTICAS:

- Antropocentrismo humanista;
- Textos improvisados;
- Linguagem coloquial;
- Caráter popular e cômico;
- Temas siversificados.

